

FANTASTICKÁ ČTYŘKA



Tiskový materiál k filmu

Premiéra: 13. srpna 2015

FANTASTICKÁ ČTYŘKA je moderním pojetím původní a nejdéle vydávané marvelovské komiksové série o týmu superhrdinů. Příběh filmu se soustředí na čtyři mladé outsidersy, kteří se teleportují do jiného, nebezpečného světa, jenž šokujícím způsobem změní jejich fyzickou podobu. Běh jejich životů se tak neodvolatelně zvrátí. Musí se naučit, jak využít svých nových schopností a společně zachránit Zemi před bývalým přítelem, který se proměnil v nepřítele.

Příběh se odehrává v současnosti v New Yorku a soustředí se na členy Čtyřky ještě předtím, než se z nich stal tým - na období, kdy byli čtyřmi mladými idealistickými dobrodruhy, kteří udělají riskantní skok do neznáma.

Fantastická čtyřka se zaměřuje na lidské drama hlavních hrdinů, kteří zprvu nevnímají své nové fyzické schopnosti jako výhody, ale jako znepokojivé, ne-li nezvladatelné, výzvy.

Fantastická čtyřka představí Milese Telleru (*Whiplash*) jako Reeda Richardse, Michaela B. Jordana (*Fruitvale, Kronika*) jako Johnnyho Storma, Kate Maru (*Domek z kareť*) jako Sue Stormovou a Jamieho Bella (*Billy Elliot, Turn*) v roli Bena Grimma.

Ve filmu se také objeví Toby Kebbell (*Úsvit planety opic*) jako Victor von Doom, brilantní, ale vzpurný programátor a student Baxterova institutu; Reg E. Cathey (*Domek z kareť, The Wire*) jako Dr. Franklin Storm, otec Johnnyho a Sue; a Tim Blake Nelson (*Bratříčku, kde jsi?*) jako bezohledný člen představenstva Baxterova institutu.

PŘÍBĚH ČTYŘKY

Stejně jako většina moderních vynálezců a géníů i Reed Richards má skromný původ. Ve věku 12 let tráví celé hodiny v garáži své matky na předměstí Oyster Bay na Long Islandu.

Právě tam mladý vynálezce sestaví unikátní přístroj ze součástek, které našel na vrakovišti, jež vlastní rodina jeho spolužáka, Bena Grimma. Zařízení stolní velikosti "kymatický stroj na přepravu hmoty" dokáže přepravit objekty z jednoho místa na druhé.

O čtyři roky později, během středoškolské vědecké soutěže zaujme Reedův vynález Dr. Franklina Storma, děkana Baxterova institutu. Tato instituce slouží jako škola a zároveň jako think tank zaměřený na vývoj nejlepších nápadů středoškolských a vysokoškolských studentů.

Dr. Storm pozve mladého vizionáře, aby se přidal k jeho elitní skupině geniálních studentů. Reed se tedy odstěhuje do New Yorku a zapojí se do Baxterova programu,

kde pomáhá vyvíjet model interdimenzionálního stroje, který pohání průlomová technologie, již sám vymyslel.

Jednou v noci se Reed rozhodne zařízení vyzkoušet na lidech. Požádá svého kamaráda z dětství, Bena Grimma, spolu se synem Dr. Storma, Johnny Stormem a s dalším studentem Baxterova institutu, Victorem von Doomem, aby spolu odcestovali do jiné dimenze, která se podobá prehistorické Zemi - kdy byla planeta plná přírodních energetických zdrojů, které představují neomezený potenciál pro ty, kdo by je ovládali.

Bohužel se mise "astronautů amatérů" nevydaří, dojde k explozi. Reed, Johnny a Ben jsou vážně zranění, stejně jako Sue Stormová, studentka z Baxteru a adoptivní dcera Dr. Storma, která se náhodou zdržela v laboratoři. Victor je nezvěstný.

Následkem incidentu na Baxteru vláda rychle odvedl čtyři mladé lidi do přísně tajného zařízení, známého jako Oblast 57, kde jsou v průběhu tří let stabilizováni, vyšetřeni a podrobeni analýze.

Reed, Johnny, Sue a Ben začnou vykazovat jedinečné fyzické schopnosti: Reed dokáže téměř neomezeně natahovat své tělo do mimořádných tvarů; Johnny dokáže kdykoliv vzplanout a změnit se v hořící pochodně; Sue se dokáže stát neviditelnou a vytvářet silová pole; a z Bena se stane kamenný obr obdařený nadlidskou silou.

Zatímco politici a vojensko-průmysloví pohlaváři z Washingtonu D. C. situaci vyhodnotí a pokusí se těchto fantastických schopností využít, musí se tyto čtyři mladí lidé spojit a naučit se nečekaně získané schopnosti ovládat i využívat. Budou je totiž potřebovat při záchraně Země před tajemnou a mocnou silou.

JAK SE ČTYŘKA STALA FANTASTICKOU

Fantastická čtyřka má zaslouženou pozici v úctyhodné historii komiksů společnosti Marvel. Vytvořili ji legendární Stan Lee a Jack Kirby. 1. díl *Fantastické čtyřky* debutoval v listopadu 1961. Vznik prvního průkopnického marvelovského týmu superhrdinů vnesl do komiksové tvorby humor, zahájil marvelovskou éru a předstihl tak další ikonické marvelovské postavy jako Spider-Man, Neuvěřitelný Hulk a X-Men. V tomto již historickém tvůrčím období na počátku 60. let byli Lee a Kirby inspirováni panikou z hrozby atomové bomby, která byla součástí ducha doby studené války. Spekulativní účinky radiace z atomových bomb se staly předlohou pro nadlidské schopnosti, kterými jejich ikoničtí hrdinové oplývají.

Příběhy *Fantastické čtyřky* jsou o postavách, které nemusely nosit masky, a které se mezi sebou častokrát střetly. Komiksy bývaly často zasazeny do skutečného světa, aby se s nimi čtenáři mohli ztotožnit, to platí ještě více o Čtyřce.

Moderní pojetí *Ultimate Fantastic Four* (60ti dílná komiksová série, která byla publikována v roce 2004) se zaměřilo na původ Čtyřky. Spolu s různými příběhy a motivy z originálních komiksů *Fantastické čtyřky*, právě série *Ultimate* se stala předlohou filmového děje nového snímku *Fantastická čtyřka*.

VZNIK ČTYŘKY - FILMAŘI

Před nástupem internetu mnoho začínajících mladých filmařů odstartovalo svou kariéru tvorbou videoklipů a reklam. Ale v poslední době vzešly nové talenty ze školy "Udělej si sám" (DIY), z krátkých videí na YouTube a Vine.

Josh Trank, mladý, nadějný filmař z Los Angeles v roce 2007 natočil krátké video (85 vteřin) *Stabbing at Leia's* inspirované *Hvězdnými válkami*, které se stalo internetovou senzací a během několika týdnů získalo miliony zhlédnutí.

Chytrý nápad a realismus videa upoutal pozornost vedoucích pracovníků Twentieth Century Fox. Studio Tranka brzy najalo, aby u nich natočil svůj celovečerní debut *Kronika*, napínavý příběh o třech mladých mužích, kteří objeví tajemnou podzemní sílu, která je obdaří schopnostmi mimo lidské chápání, ale zároveň posílí temné stránky jejich charakterů. Film se točil ve stylu domácího videa a stal se celosvětovým hitem a senzací mezi kritiky. *Kronika* dala vzniknout realistickému tónu a stylu, který později ovlivnil *Fantastickou čtyřku*.

V té době mělo studio Fox ve vývoji nové zpracování *Fantastické čtyřky*. S podobnými tématy zobrazenými v Trankově superhrdiny inspirované *Kronice* a s režisérovou zálibou v klasických marvelovských komiksech, studioví manažeři věděli, že našli toho pravého režiséra, který by dokázal prvnímu týmu marvelovských superhrdinů vdechnout novou, vzrušující vizi.

Trank patří do generace, která vyrůstala na komiksech a na filmových adaptacích komiksů, které spojoval poutavý temný tón. Právě ten inspiroval jeho koncept nové *Fantastické čtyřky*.

Vstoupil do projektu s jedním cílem: "Musí to být film, jaký bych chtěl vidět jako divák," říká. "Něco nového, co se nebojí zpochybnit, jak se to má dělat." Zaprvé chtěl ukázat původ Čtyřky, jejich mládí než se stanou týmem. Neméně důležitá byla i jeho snaha o realistický a emocionální tón. "Jejich nadpřirozené schopnosti odpovídají

komiksům, ale namísto toho, abych se na ně díval jako na supersílu, je prezentuji jako výzvu, která se jim stává překážkou pro zpětné začlenění do společnosti,” vysvětluje Trank.

Trank umístil příběh a postavy do rozmanitého světa, který odráží náš dnešní svět. Tento záměr se projevil v obsazení, v příběhu, tónu a v designu filmu.

Příběh se odehrává ještě předtím, než se tým proslavil po celém světě... Nenosi spandexové uniformy a ještě nepřijali přezdívky Mister Fantastic, Invisible Woman, Human Torch a Thing.

S Trankem na palubě, 20th Century Fox požádalo Simona Kinberga, aby k filmu napsal scénář a ujal se produkce. Kinberg v roce 2010 produkoval snímek *X-Men: První třída* a napsal i produkoval *X-Men: Budoucí minulost*. Tento celoživotní fanoušek komiksů byl ideálním partnerem pro spolupráci s Trankem na *Fantastické čtyřce*.

Kinberg říká, že to byl právě Trank, který mu umožnil nahlédnout do projektu. “Josh měl jasnou představu o tónu a stylu filmu a to způsobem, který je odlišný od předchozích filmů a vlastně od všech filmů v tomto žánru. Joshovým cílem bylo natočit realistický příběh o dospívání.”

Trank dodává, že jediná věc, kterou na *Fantastické čtyřce* vždycky miloval, byla, že nikdy nebyli superhrdinové. “Byli badatelé a dobrodruzi,” poznamenává. “Byli na nejlepší cestě to někam dotáhnout, vrhali se do nebezpečí na jiných planetách či v jiných dimenzích. Mnoho z jejich zápasů je symbolických, ne nepodobných běžným zápasům, kterými prochází každý mladý člověk.”

Kinberg přiznává, že i když je Trank o deset let mladší, oba byli ovlivněni snímky jako *E.T.*, *Blízká setkání třetího druhu*, *Star Wars* a *Terminátor*. Společný vkus jim nesporně pomohl ovlivnit jak tón filmu a tak i rozhodnutí následovat více praktický přístup k filmové tvorbě a nespoléhat se zcela na vizuální efekty.

Kinberg se přidal k produkčnímu týmu, který byl zodpovědný i za jiné klíčové marvelovské adaptace společnosti 20th Century Fox, patří sem: producent Hutch Parker, který produkoval *X-Men: Budoucí minulost* a *Wolverine*, Gregory Goodman, který produkoval *X-Men: První třída* a Matthew Vaughn, spisovatel a režisér *X-Men: První třída*.

Parker, bývalý šéf výroby ve 20th Century Fox pomáhal vývoji série X-Men během svého dlouhého působení ve studiu. “Na *Fantastické čtyřce* se mi opravdu líbila Joshova vize,” říká Parker. “Josh má velmi konkrétní představu o tom, co dělá tento komiks jiný a to vyzařuje skrze každý aspekt filmu. Chtěl udělat něco, co ještě nebylo

provedeno. Chtěl, aby jeho *Fantastická čtyřka* měla náskok, ale zůstala srozumitelná. Vnímáme to jako cestu hrdiny, nebo v tomto případě, cestu čtyř hrdinů.”

V souladu s touto myšlenkou se Kinberg rozhodl nechat napsat scénář, který by transformaci Čtyřky nepřijal jako velký dar, ale jako ztrátu kontroly nad jejich těly. “Mělo by to působit, jako když by skuteční lidé náhle podstoupili šokující fyzické změny,” vysvětluje. “Fyzicky vás to promění, což ovlivňuje každý aspekt vašeho života.”

“Když vidíte jejich reakce, když si poprvé uvědomí své nové schopnosti, nepovažujete to za trik nebo hru,” dodává Parker. “Například Johnny trpí strachem, že ho oheň pohltí.”

Kinberg zmapoval, kde by tyto postavy mohly být za 10, 20 a 30 let. “To mě přinutilo klást si otázky, jako: jak se budou vyvíjet a co z nich bude. Členové Čtyřky nejsou v závěru superhrdinové. Nejsou veřejně známí. Ohledně svých nově nabytých schopností jsou spíše nesví. Nemají krycí jména nebo kostýmy. Tento druh příběhu dává prostor nuancím, postavám a lidskosti.”

Zatímco *Fantastická čtyřka* byla svou atmosférou, obsazením a designem převedena do současnosti, v mnohém nese ikonický punc komiksové předlohy. Film obsahuje několik ikonických míst *Fantastické čtyřky* jako je Baxter Building, New Yorkské sídlo Baxterova institutu, kde Dr. Franklin Storm předsedá třídě největších mozků v hodinách fyzikálních, technologických a biologických věd. “Ale hlavní věc, kterou jsme z originálu Kirbyho a Lee zachovali, je představa, že si jsou tak trochu náhradní rodinou,” poznamenává Kinberg. “Tento komiks vydržel být tolik let populární, díky své rodinné dynamice. To je podstata, kterou jsme vzali z původních komiksů, spolu s některými zábavnými motivy, dobrodružstvími a optimismem.”

“Jestli má *Fantastická čtyřka* nějaké sdělení,” vysvětluje Trank, “pak je to procházet životem společně se vším, co nám přinese a dostat se na druhý konec, aniž bychom jeden druhého opustili.”

SEZNAMTE SE SE ČTYŘKOU

Filmaři hledali herce, kteří by ztělesnili postavy zakořeněné v současné realitě a v sociálních zvyklostech.

“Opravdu jsme chtěli velké, dramatické herce,” říká Kinberg. “Charakterní herce. Je to způsob, jakým jsme přistupovali i k obsazení *X-Menů*.”

Po nehodě, která je transformuje, se mezi Čtyřkou vytvoří jedinečné pouto a porozumění, že si budou vždy navzájem pomáhat. Členové Čtyřky si uvědomí, že jsou

nejsilnější, pokud pracují společně. To se stalo nedílnou součástí při obsazování herců, kteří měli být přesvědčiví při navazování kontaktu a měli se umět vypořádat jeden s druhým - jako členové rodiny.

V čele týmu stojí geniální Reed Richards. Od dětství bylo snem tohoto mladého vynálezce vytvořit teleportační stroj. O několik let později se mu jeho přání splní, když v Baxterově institutu vyrobí stroj pro interdimenzionální cestování, tzv. kvantovou bránu. Ale testovací mise skončí neúspěchem a zanechá Reeda a jeho přátele s novými neobvyklými schopnostmi. Sám Reed je schopen natáhnout své končetiny do neuvěřitelné délky a vzít na sebe jinou podobu.

“Reed Richards je jedním z velkých mozků ve světě komiksů,” poukazuje Kinberg. “Co dělá Reeda zajímavým, je to, že je etický člověk, ale protože chce testovat hranice vědy, občas zajde příliš daleko. Reed, kterého jsme vytvořili, je nekonečně zvědavý, rád objevuje nové, raději mluví o vědě než o osobních věcech. Reed je natolik soustředěný na svou práci, že obvykle není schopný navázat kontakt se zbytkem světa. Ale když ho naváže, dojde k tomu většinou zábavným a někdy i hluboce pohrouženým způsobem.”

Miles Teller, jedna z hollywoodských nejrychleji rostoucích hvězd, čerstvě oslavil úspěch ve snímku *Whiplash*, dále v kritiky oslavovaném nezávislém snímku *Kouzlo přítomného okamžiku* a v roli Petera ve snímku *Divergent*, ve *Fantastické čtyřce* ztvárnil Reeda Richardse, jednoho z nejdůležitějších hrdinů ve světě marvelovských superhrdinů.

“Miles je ztělesněním inteligence, kterou potřebujete pro postavu Reeda, ale i rošťáctví,” vysvětluje Kinberg. “Má svou temnější stránku,” dodává Hutch Parker. “Miles dokáže být zlomyslně zábavný a to ví každý, kdo s ním strávil nějaký čas, ale najdete u něj také zdrženlivost, kterou jsme u něj ještě nikdy předtím neviděli. Jeho výkon je ve své podstatě bohatší a slibuje něco nepředvídatelného.”

Teller říká, že si rychle uvědomil, jak oblíbená a populární Čtyřka byla. “Vím, že to je pro spoustu lidí jejich nejoblíbenější komiks, protože jsou to první superhrdinové, kteří mají skutečně problémy. Jsou z nich všech nejlidštější.”

Teller zdůrazňuje, že film zobrazuje Reeda jako mladého muže a ne legendární postavu, kterou se nakonec stane. “Hraji hrdinu, kterého každý zná z určité fáze jeho života a já jsem ho musel vzít zpátky do doby před dvaceti lety,” říká Teller. “To, co se mi na Reedovi líbí, je jeho zaměření a jeho nadprůměrná inteligence. Myslím si, že být nejchytřejším člověkem ve skupině, je velkým přínosem. To mu dává velkou sílu. Ale

když jste tak chytrý, existuje jen málo lidí, kteří vám mohou rozumět a tak jsem rád hrál někoho trochu více uzavřeného do sebe. Nesnaží se být skvělým klukem. Jediné po čem touží, je vyrobit kvantovou bránu. To ho pohání; je opravdovým průkopníkem.”

Vzhledem k tomu, že Richardsova schopnost prodloužit své končetiny, byla vytvořena pomocí CGI, Teller poznamenává, že to byla Trankova režie během natáčení, která mu pomohla představit si a předvést tyto abnormální pohyby. Trank na Tellera a ostatní herce mluvil přes mikrofon v průběhu VFX scén, aby jim popsal akci nebo prostředí, které bylo později vytvořeno pomocí CGI. “Pro herce je nejdůležitější specifičnost,” říká Teller. “Když děláte tyto abstraktní věci, které nejsou v reálném životě možné, nemůžete se na ně připravit. Takže pro mě je nejdůležitější, abych si je dokázal vizuálně představit.”

Další člen týmu, Johnny Storm, je mladé eso, hledač dobrodružství, který nechce mít nic společného s vědním programem svého otce, Dr. Storma. Ale když se dostane do potíží kvůli nehodě v pouličním závodě, jeho otec trvá na tom, aby se zapojil do Baxterova institutu. A tak se Johnny stane neochotným účastníkem nejnovějšího projektu v ústavu. Po zpackané misi se Johnny promění v létající ohnivou kouli. Na rozdíl od ostatních se ale Johnny dokáže celkem rychle přizpůsobit nové situaci a vychutnat si své nové schopnosti.

Trank má pro Johnnyho pochopení, jelikož tak trochu trpí “syndromem ředitelského synka”. “Dr. Storm, ředitel Baxterova institutu, je velmi chytrý muž, ale Johnny s ním má problém, protože se jeho otec mnohem více věnuje ostatním studentům kolem, než Johnnymu. Takže je tu zášť a Johnny nechce jít v jeho šlépějích. I když má vysoké I.Q. a nadšení, raději by se jen bavil a dělal, co chce.”

Kinberg dodává: “Všechno, co se stane před a po Johnnyho transformaci v lidskou pochodeň jen maskuje touhu mladého muže získat pozornost svého otce. Je to kluk, který vyrůstal s otcem, který byl rodičem spoustě jiných studentů, a v jistém ohledu mu chyběla soustředěnost, aby byl rodičem svého vlastního syna. Takže se svému otci vzdálil.

Kinberg pokračuje: “V některých ohledech je Johnny ten nejzábavnější, nejživější a nejdivočejší ze všech čtyř; je ten, kým by většina lidí chtěla být. Pouhá představa člověka, který dokáže vzplanout a letět, je pro mnohé přitažlivá. Ale on je zároveň i miláček žen a trochu namyšlený. Všechny tyto věci spolupůsobí a Johnny je mezi Čtyřkou považován za ‘filmovou hvězdu’. Je skvělé, že jsme našli Michaela B. Jordana, který tuto roli s přehledem zvládá.”

Filmaři také poukazují, že právě Jordan dal své postavě zásadní hloubku. “Michael má v sobě domýšlivost a showmanství; to vše zvládá. Ale je tu také jeho lidská stránka a zranitelnost, která jeho postavě dává další rozměr,” podotýká Kinberg.

Jordan vzpomíná, že myšlenka hrát Johnnyho Storma ho napadla hned poté, co dokončil práci na *Kronice*. “Josh tehdy řekl ‘chystám se na *Fantastickou čtyřku*,’ vzpomíná Jordan. “Prohodil jsem něco jako ‘Jo, měl bys me obsadit jako Johnnyho’ a pak jsme se tomu zasmáli a už jsme o tom nemluvili. Za několik měsíců mi zavolal a řekl: ‘Víš, myslím, že by to mohlo klapnout.’”

Jordan konstatuje, že mít možnost zahrát si postavu s nadpřirozenými schopnostmi v *Kronice* bylo něco jako “předkrm” před *Fantastickou čtyřkou*. “Chtěl jsem se do této postavy, která již nějakou dobu existovala, vrhnout s plným nasazením. Realistická linie *Fantastické čtyřky* se mi líbila, protože pro ni máte pochopení; a záleží vám na protagonistech. Pro mě je Johnny Storm ten pravý. Je charismatický a má vášně pro život. Je optimistický a chce, aby ho ostatní brali vážně, ale také dokáže být veselý, takže v jeho charakteru najdete rovnováhu.”

Tento snímek je také o dospívání a o cestě za sebepoznáním. Čtyřka musí dospět a zabývat se svými novými schopnostmi. “Johnny se na to dívá jako na velkou příležitost konečně najít smysl svého života,” dodává Jordan. “Pro Johnnyho, který je závislý na adrenalinu, se to stává jeho posláním.”

Johnnyho nevlastní sestra Sue Stormová byla jako sirotek z Kosova adoptována do rodiny Dr. Franklina Storma. Pracuje v Baxterově institutu, kde se z ní stal specialista na rozpoznávání vzorců. Dokáže vidět vzorce ve všem a v každém. V důsledku její přítomnosti během katastrofické události, Sue rovněž získává nové schopnosti. Stává se neviditelnou a využívá svých nových schopností, aby vytvářela silná silová pole.

Aby ctili dědictví této bystré komiksové hrdinky, filmaři hledali inteligentní, silnou i záhadnou představitelku. “Všichni jsme velkými fanoušky *Domku z karet* a jméno Kate Mary nám přišlo na mysl jako první,” vzpomíná Kinberg. “Vnáší do role Sue vážnost, která je pro ni důležitá. Sue se cítí nesvá kvůli své kráse. Vnímá ji jako nevýhodu. Takže jsme chtěli někoho, kdo by byl impozantní, inteligentní a silný - možná ještě víc než kluci. V jistých ohledech je nejvyspělejší z celé Čtyřky.”

Mara vzpomíná: “Byla jsem z postavy Sue nadšená ještě víc, když jsem uslyšela Joshovo pojetí. Opravdu mě zajímají filmy, které pracují s realitou, proto se mi tolik líbila *Kronika*. “Josh mě filmovým příběhem okamžitě nadchl.” Mara také naznačuje, že Sue je introvertní člověk, takže schopnost stát se neviditelnou jde ruku v ruce s touto vlastností.

Poté, co ji Dr. Storm adoptoval, bylo zcela zřejmé, že je Sue nadané dítě. “Má schopnost rozpoznávat vzorce,” vysvětluje Mara. “Je velmi chytrá a pracuje po boku svého otce, k němuž si vytvořila silnou vazbu.”

Mara dále konstatuje, že vztah mezi Sue a Johnym je typický vztah mezi sestrou a bratrem. Vzpomíná, že si s oběma kolegy, Reg E. Catheym, který ztvárnil Dr. Storma a s Michaellem B. Jordanem okamžitě padli do noty, jelikož měli společné vazby na televizní seriály *Domek z karet* nebo *The Wire*.

Stejně jako její kolegové ani Sue není zprvu ze svých nových schopností nadšená. “Tím, že je získala, si připadá, jako bez ruky,” říká Mara. “Josh chtěl, aby bylo jasné, že to, co Sue může dělat se svými schopnostmi, pro ni není snadné. Je to vyčerpávající, psychicky i fyzicky. Je to jako by jí její schopnost být neviditelná nebo používat silová pole připomínala maratonský běh nebo jako by měla vydržet nelidsky dlouhou dobu se zatajeným dechem. Je to jen další věc, díky které získáte pocit, že i když má Sue tento zvláštní dar, je stále člověkem. Sue se necítí normální a přeje si, aby se věci vrátily do původního stavu. Se schopnostmi, které nedokáže ovládat, zažívá poprvé pocit hrůzy a izolace.”

Čtvrtým členem rodícího se týmu je Ben Grimm, který žije se svou matkou a staršími bratry v malé domácnosti, kde provozují i rodinný business - Grimmovo vřakoviště. Ben se nečekaně spřátelí s intelektuálem a vynálezcem ze sousedství, Reedem Richardsem, když Reeda přistihne, jak krade díly pro svůj poslední výtvar z Benova rodinného smetiště. O několik let později, poté, co Reed požádá Bena, aby se připojil k jeho nešťastné teleportační misi na Baxterově institutu, se Ben promění v super silnou, šest stop, osm palců a tisíc liber velkou bytost, jejíž tělo je pokryto kameny. Ben je díky tomu odolný vůči jakékoliv fyzické újmě.

Jamie Bell, jehož kariéra byla zahájena hlavní rolí v britském dramatu *Billy Elliott*, byl vybrán, aby ztvárnil tuto houževnatou postavu.

Proces, který vedl k obsazení Bella, začal představou herce, který není ani velký ani krutý, ale který by mohl hrát postavu outsidera se spoustou potlačené energie, frustrace a hněvu, který se naplno projeví, když se promění v monstrum. “Josh [Trank] sleduje na postavách jejich vnitřní kvality, které tvoří strukturu charakteru, smysl pro klidnou sílu, morální odvahu, loajlnost; odlišné vlastnosti, které Jamie Bell dokáže krásně tlumočit,” poznamenává Parker.

Kinberg dodává: “Jamie je velmi laskavý a lidský a jakmile se transformuje, je to všechno o hlasu a pohybu očí, protože to je CG postava. Jamie vyjadřuje lidskost a

vlídnost výhradně svými očima. Je to něco, čeho si vždy všimnete pokaždé, když se podíváte na jeho tvář a to navzdory skutečnosti, že to pochází z tohoto masivního stvoření.”

Bell říká, že na film kývl po dvouhodinovém telefonickém hovoru, během kterého mu Trank představil celý film od úvodní scény po závěrečné titulky. “Takový je Josh jako filmař. Je velmi konkrétní. Má opravdu dobrý vkus a upřímně se snaží dělat něco jiného a to je obdivuhodné. Je to obrovská zodpovědnost. Jakmile jsem zavěsil telefon, měl jsem pocit, že jsem *Fantastickou čtyřku* již viděl - ten film se mi líbil. Co je na tom skvělé je, že to nepůsobí jako film plný super hrdinů, přestože je. Má všechno, co by měl film o superhrdinech mít, ale přitom vám to připadá jako zkušenost čtyř jedinců, kteří společně zažijí něco šíleného, spojí síly a najdou jeden druhého. To bylo opravdu srdcem tohoto filmu a bylo mi to blízké.”

Bell popisuje Bena Grimma jako “někoho, kdo v tomto okamžiku svého života neví, co bude dělat dál. Nemá mnoho vyhlídek. Je zcela průměrný. Jediná věc, díky které vyniká je, že je starostlivý. Dělá si starosti o své přátele i sám o sebe. Ben má také problémy se svými sourozenci, kteří ho neustále popichují, a on se jim snaží dokázat své schopnosti. Když je zastrašován, sám má potřebu zastrašovat. Ale myslím, že v jádru je to milý kluk.”

Ben se spřátelí s Reedem Richardsem a nakonec je povolán k účasti na misi na palubě Reedova přístroje tzv. kvantové brány v Baxterově institutu. Fyzická proměna zasáhne Bena nejvíce ze všech, zcela změní jeho lidskou podobu na obřího kamenného tvora. “Myslím, že Ben se musí vypořádat s nehorším,” říká Bell. “Jeho postižení je totiž nehorší ze všech - je z něj doslova skála s očima. Ben je tak vzdálen lidské podobě; stane se někým zcela jiným. Všechny tyto mladí lidé v tomto okamžiku cítí, že jsou sami; nemají nic společného; jejich životy jsou v troskách; a nyní musí žít za těchto děsivých podmínek.”

Aby zvládl ztělesnit transformovaného Bena Grimma, Bell se především soustředil na mladého muže uvnitř kamenného pláště a ne na to, čím se stal. “Vnímám jsem to, jako že to je stále devatenáctiletý kluk, který se ocitl v pasti. Má stejné uvažování, jaké měl před svou transformací, takže je tam uvnitř pořád člověk. Mé myšlenky a pocity během hereckého výkonu nejsou: ‘Jsem teď tahle obrovská věc.’ Jen se snažím přemýšlet jako mladý muž, který je v pasti.”

Kromě ztvárnění Benova duševního stavu po jeho transformaci, musel Bell vzít v úvahu obrovu výšku šesti stop a váhu tisíce liber. Říká: "Tělesnost této role spočívá v jejích pohybech."

Aby získal správnou výšku, musel Bell odehrát své scény nejen ve speciálním obleku, ale i s nohama připevněnými ke speciálním chůdám, které mu přidaly dalších 30 cm. "Chůze na chůdách nebyla snadná," prozrazuje Bell, "ale byly velmi užitečné. Mít na place pár centimetrů navíc změni vaše uvažování v této roli. Mám tím na mysli, že jste zastrašující."

Bell také úzce spolupracoval s uznávaným choreografem Terry Notarym. Pohybový expert pro snímání metodou motion capture sám působil jako herec a trénoval ostatní herce ve filmech jako *Úsvit planety opic*, *Hobbit* a *Avatar*.

I když Bell v digitálně transformované podobě Bena Grimma nebyl k poznání, pro Tranka bylo důležité, aby nuance Benova charakteru patrně zůstaly. "Jamie a já jsme se snažili prvních pár dní během příprav přijít na to, jaké jsou vnitřní procesy této postavy a jaký druh osoby Ben je," vzpomíná Notary. "Pro Joshe bylo důležité, že jsme se dokázali s kamenným tvorem identifikovat jako s člověkem, jako s někým, kdo je uvězněn v krunýři."

"Jeho velikost měla velký vliv na jeho pohyb," vysvětluje Notary. "Musíte si představit, že spouštíte své těžiště dolů a přenesete svoji váhu přes nohy do země. To opravdu dává této postavě pocit objemnosti a hmotnosti."

Se čtyřmi hlavními herci na palubě se filmaři *Fantastické čtyřky* zaměřily na obsazení postavy Victora von Dooma, klíčového antagonisty v 50tileté historii komiksu. Victor je tak velkou kultovní postavou, že se spekuluje, že právě on byl částečnou vizuální předlohou pro Darth Vadera z *Hvězdných válek* George Lucase.

Victor se stal jedním z neznámějších marvelovských darebáků všech dob. V Trankově aktualizovaném příběhu je tato postava brilantní, ale temperamentní počítačový vědec, kterého Dr. Storm láká, aby se vrátil zpět do Baxterova institutu a připojil se k Reedu Richardsovi a jeho týmu vědců během dokončovacích prací na kvantové bráně, technologii, na které Victor v institutu neúspěšně pracoval celých deset let, než všeho zanechal.

Kinberg vnesl do osobního příběhu této postavy mnoho detailů. "Victor byl na Baxteru jeden z prvních studentů Dr. Storma," vysvětluje. "Je ukázkovým příkladem nadějného studenta, jehož kariéra se nevydařila. Býval problémovým dítětem, přišel o své rodiče, ale disponuje nadprůměrným IQ. Dr. Storm našel Victora v sirotčinci a přivedl

ho do New Yorku, aby mohl využít jeho genialitu v prospěšných projektech. Ale zlomená část Victorova charakteru, která se nikdy nezahojila, se nepřestane bouřit. Pracoval na své vlastní verzi kvantové brány, ale nikdy ji zcela nedokončil a jeho problémy se sebekontrolou nakonec převáží. Victorův mozek je až příliš velký pro tento svět.”

Trank říká, že je Victor pronásledován svým temným dětstvím. “Je to něco, přes co se nedokáže přenést. Když se s ním setkáme jako s mladým chlapcem, je životem poražený, protože nikdy opravdu nenašel sám sebe, po tom všem, co se s ním jako s dítětem stalo. Takže když Dr. Storm Victora osloví a žádá jej, aby se vrátil na Baxter a zapojil se do nového projektu, je to proto, že mu na něm záleží. Victor však nedokáže překonat své odcizení nebo anarchistické tendence.

Kinberg vzpomíná, že obsazení této role bylo nejnáročnější. “Myslím, že je nejtěžší obsadit darebáky, protože pokud vyberete špatně, mohou působit mazaně a falešně. Victor, o kterém jsme od začátku diskutovali, měl jemné nuance, byl to zlomený člověk a přesto opravdu silný i děsivý.”

Na seznamu měli na prvním místě anglického herce Tobyho Kebbella, který se nedávno objevil v roli intrikující opice Kobyho v letním filmovém hitu z roku 2014, *Úsvit planety opic*. “Toby je báječný herec a do role Victora přinesl jistý druh tajemnosti,” říká Kinberg. “Myslím, že je důležité, že byl Victor ve své roli přesvědčivý.”

Kebbell o své zlomyslné postavě říká: “Victor je někdo, kdo má velmi vysoký intelekt, ale velmi nízkou toleranci vůči lidské chamtivosti.”

Když se Victor přidá k Reedovi, Johnnymu a Benovi jako pokusný lidský subjekt na první misi kvantové brány, stane se obětí stejné nehody, díky níž ostatní získají neuvěřitelné schopnosti. V průběhu incidentu zůstane Victor pozadu - v alternativní dimenzi a přežije jen díky tomu, že je schopen využít energii této dimenze, což ho učiní super silným.

Ale 3 roky strávené v Oblasti 57 se mírně podepsaly na jeho psychickém stavu a v kombinaci s jeho hněvem i vzpurnou povahou se z něj stává smrtící síla. “Victor vidí v získání těchto nových schopností velkou příležitost,” vysvětluje Kebbell. “Na rozdíl od Čtyřky on si svých schopností užívá; nejsou pro něj trápením. To je vlastně to nejlepší, co se mu kdy mohlo stát. Ale nikdo jiný to tak nevidí. Každý vnímá Victora jako poškozeného, zatímco on si myslí, že to, co dělá, je pro dobro lidstva, a to je podstatou zla.”

Michael Buster, jazykový poradce a učitel dialektů, který nedávno využil své znalosti, když připravil evropské herce Chiwetel Ejiofor a Michaela Fassbendera pro

jejich role v oscarovém snímku *12 let v řetězech*, konzultoval s britskými herci Jamie Bellem a Toby Kebbellem, aby zajistil, že jejich přízvuky budou odpovídat jejich postavám. Buster pomohl Bellovi proměnit jeho přízvuk v mladého muže, který pochází z Oyster Bay na Long Islandu v New Yorku. Buster konstatuje, že studoval hlasy a hlasové modulace takových rodáků z Long Islandu jako jsou Billy Joel a Jerry Seinfeld, aby se na práci připravil. Kebbell se musel stát americkým mladíkem, i když pochází z některé ze zemí východní Evropy, takže mu Buster pomohl vytvořit kombinovaný americko-východoevropský slovanský přízvuk. “Vlastně jsme našli jednoho Maďara, který měl perfektní hlas a ten se stal inspirací pro postavu Victora,” říká.

Dr. Franklina Storma, učitele Victora a Čtyřky, ztělesnil uznávaný herec Reg E. Cathey. Kromě své práce jako šéf Baxterova institutu, je Dr. Storm také biologickým otcem Johnnyho Storma a adoptivním otcem Sue Stormové.

Divadelní veterán Cathey říká, že se začal o tento film zajímat v momentě, když se dozvěděl, že je děj filmu poháněn důkladně propracovanými postavami, stejně jako velkolepou podívanou. “Byl jsem naprosto zaujatý lidskými prvky příběhu,” prohlašuje. “Je to v podstatě rodinný příběh. Každý ze Čtyřky se snaží najít své místo na světě. Je to mýtické. Jsou skupinou lidí, mezi kterými se vyvine zvláštní pouto, a pak jsou svědky toho, jak je zničeno. Bez ohledu na to, jak pružný je Reed a kolik energie se skrývá v silových polích Sue, bez ohledu na to, jak nezničitelný je Ben a jak ohnivý je Johnny nebo jak tragický osud postihne Victora, každá z těchto duší je mnohem silnější než jejich super schopnosti.”

Uznávaný herec a dramatik Tim Blake Nelson, který se proslavil jako Delmar O'Donnell ve filmu bratrů Coenových *Bratříčku, kde jsi?*, hraje politicky angažovaného předsedu správní rady Baxterova institutu, který je zároveň prostředníkem pro získávání financí z vládních i soukromých zdrojů. Zatímco cílem Dr. Storma je vědecký pokrok, agenda předsedy správní rady je více řízena korporátní politikou. Prohnané politické zvíře chce najít komerční využití pro vynálezy studentů z Baxteru a uspokojit tak požadavky investorů. To má často za následek nutnost zapojit do vývoje i vysoce postavené členy z bohatého vojenskoprůmyslového vládního komplexu.

Nelson vysvětluje: “Moje postava má hlídat, na co jsou finanční prostředky vynakládány a stará se o to, aby byly vynaloženy tím správným způsobem. Jakmile se čtyři mladí lidé transformují, stává se spojkou mezi Baxterem a vládou, a má za úkol ohlídat, jak jsou mladí superhrdinové využíváni pro vojenské účely.”

Kinberg poznamenává, že: “Pokud Dr. Storm představuje naději a sny a touhy, pak předseda správní rady reprezentuje firemní chamtivost, malost myšlení, zabíjení snů nebo jejich zúročení a proměnu v produkt. Je to velmi moderní postava.”

Jak se na něj zvyšuje tlak vlády a sponzorů, temnější a zlověstnější část jeho charakteru nabírá na významu.

O FILMAŘÍCH

JOSH TRANK (režie, scénář) režisér a spoluautor scénáře úspěšného sci-fi thrilleru *Kronika* společnosti Twentieth Century Fox z roku 2012.

Trank začal během středoškolského studia a ve věku 14 let pracovat jako střihač veřejnoprávního TV kanálu v Los Angeles. Po maturitě působil jako asistent v post-produkčních společnostech v LA. Jeho krátký snímek *Stabbing at Leia's* se stal internetovým hitem s více než 10 miliony shlédnutí. Poté produkoval a stříhal nezávislý film *Big Fan*, který byl nominován v roce 2009 na Velkou cenu poroty v kategorii celovečerní hraný film na filmovém festivalu Sundance.